

Любовь Прибыткова

## ЗАЧЕМ НИКИТА МИХАЛКОВ ПРОПЕЛ ХВАЛЕБНУЮ ОДУ КРЕПОСТНОМУ ПРАВУ?

В июле 2013 года известный актер и режиссер России Никита Михалков поделился своей радостью с читателями, что на планируемый им исторический фильм о крепостном праве в России правительство выделило 300 000 000 рублей.

*“Большевики сделали вещь страшную; они стерли из памяти народа наше культурное наследие, воспоминания о всем том хорошем и светлом, что было в русском народе, включая память о крепостном праве. Восстановить историческую правду – наша задача”* – сказал он.

И пояснил непонятливым: *“Ведь что такое было крепостное право? Крепостное право – это патриотизм, закрепленный на бумаге. Человек был связан со своей землей-матушкой не только чувством долга, но и документально. Крепостное право – это мудрость народа, это четыреста лет нашей истории. Теперь, когда мне предлагают вычеркнуть эти четыреста лет из нашей истории, я говорю, Братцы, так вы что же думаете, наши предки дураками были?”*.

Михалков мечтает показать в фильме, какое “ценнейшее” качество было в духовном мире русских крестьян – *любовь к “твердой руке”*. *“С подачи большевиков сейчас в России думают, что крепостное право было чем-то вроде североамериканского рабства. Но это были отнюдь не отношения раба и хозяина, а сыновей и отца. Многие крестьяне не хотели никакой “свободы”. Да, иногда помещик порол крестьянина; так и отец же порет свое непослушное чадо”*.

Делюсь прочитанным с известным иркутским искусствоведом. Он изумлен: *“Да у Никитки просто крыша поехала...”* А я не согласна. Вряд ли у Михалкова в связи с большой общественной

деятельностью (он руководитель какого-то Союза и председатель какого-то Фонда, член какого-то президиума и даже президент какого-то Совета и т.д.) и в связи с периодическими сварами в Союзе кинематографистов начались психические аномалии. И вряд ли он в школе плохо учил отечественную историю, нашу классическую литературу и в преклонном возрасте все забыл... В невежестве его не стоит обвинять. Все он помнит. Все он знает.

Но лучше всего он знает то, что сегодня правдивая интерпретация реальной истории страны не в моде. Потому и началась форсированная фальсификация исторических фактов. Потому и выброшены из школьных программ произведения классиков литературы. Не в почете теперь писатели Радищев, Грибоедов и Островский, Лермонтов и Тургенев, Герцен и Чернышевский, Белинский и Добролюбов – цвет российской культуры. В кино и на сценах театров, на голубом экране ТВ произведения **критического реализма** и **социалистического реализма** - редкие гости.

А Михалков, с детства освещенный авторитетом знаменитого отца, и сам избалованный советской властью, не может расстаться со славой известного актера, плодовитого режиссера, приближенного к власти общественного деятеля. Из кожи вон лезет, чтобы статус-кво не потерять. Он хорошо понимает, что теперь от него требуется. И готов на многое, чтобы **угодить** новым хозяевам жизни. Один за другим стряпает **пасквильные фильмы** о Великой отечественной войне, и теперь с грязными помыслами залез в отечественную историю. Подчинил имеющиеся у него дарования холуйской страсти – чего изволите... И, как сказал один умный человек, “стал флагманом небезызвестной десоветизации”.

Нынешние школьники и студенты уже учатся по учебникам, где искажены подлинные исторические факты, где реальные события сфальсифицированы, подделаны. Свобода слова теперь - у мракобесов из РПЦ и деятелей псевдо культуры типа михалковых и швыдких, сванидзах, веллерах и сотнях им подобных...

Они платные агенты буржуазии. Она их наняла, чтобы формировать молодые человеческие души. Правдивые книги из библиотек выброшены, иные - просто сожжены. Их место заняла западная переводная макулатура, дешевенький ширпотреб и развлекательные поделки. Молодым до истинной культуры и правды об отечественной истории с каждым годом все труднее добираться.

Но убить правду ложью у буржуазии и ее интеллектуальных слуг вряд ли получится. Даже в условиях жесточайшей реакции, государственного преследования за атеизм и марксистское классовое мировоззрение, при создании сверхсовершенной системы тотальной слежки и массового прослушивания, в человеческом обществе всегда найдутся люди, для которых **борьба за правду** будет предпочтительнее благосклонности их хозяев.

А правда была такая. **Четырехсотлетнее существование крепостного права в России – самые черные страницы российской истории.** Не случайно ведь замечательный русский поэт **Михаил Лермонтов**, отправляясь на Кавказ, писал в 1841 году: “Прощай, немытая Россия, **страна рабов, страна господ...**”

А еще раньше в 1790 году выдающийся русский писатель **Александр Радищев** написал бессмертную книгу “Путешествие из Петербурга в Москву” и издал ее анонимно. В ней он **первый** написал о тяжелой жизни и бесправии крепостных крестьян, помещичьем произволе и политическом гнете, царившими в России. “Я взглянул окрест меня – душа моя **страданиями человечества** уязвлена стала,” – писал он.

**Вокруг было беспросветное рабство.** Оно являлось сутью дворянско-крепостнической царской монархии. Рабами было большинство крестьян. И это общественное зло – дворянское самодержавие и крепостничество – искоренить могла только **народная революция.** Троны должны быть разрушены, а цари - возведены на плаху.

Царствующая в это время Екатерина, прочтя произведение Радищева, была взбешена. Она сама стала готовить обвинительный материал. А Уголовная палата Петербургского суда незамедлительно вынесла писателю **смертный приговор**. Звучало это так: “Казнить смертию, а имянно... отсечь голову”. Но царица слыла в Европе “просвещенной государыней” и снизошла до помилования – “заклепать в кандалы и сослать на каторжные работы в Нерчинск”.

В 1902 году вышла замечательная книга писателя **Петра Кропоткина** “Записки революционера” сначала в Лондоне, а потом в России. Выросший в семье крупного землевладельца, он с энциклопедической достоверностью описал жизнь российского дворянства и крепостного крестьянства.

При крепостном праве помещик владел землей, а проживающие на ней крестьяне фактически были в личной зависимости от помещика. Существовала барщина - бесплатный принудительный труд в помещичьем хозяйстве в течение нескольких дней в неделю...

Помещик имел право продавать, покупать и выменивать крестьян. Московские “Ведомости” из номера в номер публиковали объявления: “Продаются два дворовых человека, из которых один псарь, а другой музыкант...”. “Продается ткач 35 лет с женой и дочерью и вятский жеребец 6 лет...”. Беспрекословно преданных ему крестьян помещик мог обменять на пару борзых щенков.

В одном из музеев Москвы храниться картина одного из ведущих живописцев конца XIX - начала XX века Н.А. **Касаткина** под названием “Крепостная актриса в опале, кормящая грудью барского щенка”. При взгляде на это полотно **ненавистью** наполняется душа к угнетателям...

При Екатерине II крепостной гнет усилился. Было запрещено даже жаловаться на помещика.

По своему усмотрению помещик мог женить и выдавать замуж, за малейшую провинность сечь розгами и **отдавать в солдаты**.

Кропоткин пишет: “Солдатская служба в то время была ужасна: она продолжалась 25 лет... Побои, розги, палки сыпались каждый день. Жестокость при этом превосходила все, что можно себе представить. Если кто попадал под военный суд, приговор был почти всегда – прогнать сквозь строй. Тогда выстраивали в два ряда тысячу солдат, вооруженных палками толщиной в мизинец (они сохранили немецкое название *шпицрутены*). Осужденного проволакивали сквозь строй три, четыре, пять и семь раз, причем каждый солдат отпускал каждый раз по удару. Унтер-офицеры следили за тем, чтобы солдаты били изо всех сил. После одной или двух тысяч палок харкающую кровью жертву уносили в госпиталь, где ее лечили только для того, чтобы наказание могло быть доведено до конца, как только солдат немного оправиться... Николай I и брат его Михаил были безжалостны”.

Каждый год то в одном, то в другом месте России происходили крестьянские волнения. На протяжении XVIII – XIX веков в России было четыре крестьянских восстания.

В сентябре 1603 года под Москвой вспыхнуло восстание крестьян и холопов во главе с **Хлопкой**. Для его подавления Царь Борис Годунов посылал войска в несколько охваченных восстанием городов...

В 1606 году поднял восстание беглый холоп князя Телятьевского **Иван Болотников**, обладавший талантом незаурядного военачальника и организатора. Царские войска потопили в крови народное восстание.

Весной 1670 года на Дону началась более мощная народная война, которую возглавил талантливый вожак **Степан Тимофеевич Разин**. Восставшие захватили Царицын, Саратов, Самару... По всей России расходились “Прелестные письма” Разина.

Получившие их крестьяне убивали воевод, помещиков, их приказчиков и поднимались на борьбу. Помещики в панике покидали поместья. Князь Юрий Долгорукий с невероятной жестокостью подавил восстание. А Степан Разин навсегда остался в памяти народа, воспевшего его подвиги в песнях и сказаниях.

В 1773 году огромный размах получило антидворянское и антикрепостническое движение **Емельяна Пугачева**. В своих “Манифестах” он обещал народу “земли, воды, леса, жительство, товары, реки, рыбу, хлеб, законы, пашни, денежное жалованье, свинец и порох...” “Даю волю детям вашим и внучатам вечно”.

Народу ненавистны были угнетатели. Восставшие жгли дворянские усадьбы, убивали помещиков. Только в 1820 году волнениями было охвачено 13 российских губерний. Ситуацию усугубил сильный голод 1820-1821 гг. Целые деревни питались мякиной, лебедой, древесной корой. Голодные эпидемии косили людей. А помещики вздували цены на хлеб...

Отечественная война 1812 года показала мыслящим людям России, что самодержавие и феодальное крепостничество – **тормоз** в развитии России. Солдаты армии, побывавшей в Европе, увидели возможность жизни без крепостного права. И говорили: “Мы проливали кровь, а нас опять заставляют потеть на барщине. Мы избавили Родину от тирана, а нас опять тиранят господа”.

14 декабря 1825 года на Сенатской площади Санкт Петербурга декабристы **подняли восстание**. Лучшие из лучших дворянского класса открыто выступили “**против насилия, гнета и издевательства крепостников над бесправным народом**”.

Декабрист **Владимир Раевский** страстно и смело разоблачал основное зло России: “Кто дал человеку право называть человека моим и собственным? По какому праву тело и имущество и даже душа одного может принадлежать другому? Откуда взят этот закон торговать, менять, проигрывать, дарить и тиранить подобных себе

человеков? Не из источника ли грубого, неистового невежества злодейского, скотских страстей и бесчеловечья?”

Один из идеологов и политических лидеров восстания **Павел Иванович Пестель** сказал: **“Рабство должно быть решительно уничтожено, и дворянство должно непременно навеки отречься от гнусного преимущества обладать другими людьми”**.

В этот день 14 декабря был совершен героический подвиг дворянских революционеров против царизма. Царь Николай I расправился с ними беспощадно. Прогрели пушки. 1271 участников восстания осталась лежать на площади. Многие погибли, утонув в реке при попытке переплыть Неву.

**Полковник Пестель, подпоручик Рылеев, подполковник Сергей Муравьев-Апостол, подпоручик Бестужев-Рюмин, поручик Каховский были повешены.** 121 декабрист по решению Верховного суда отправлены на вечную каторгу. Николай I удивил Европу **“своим милосердием”**.

Лучшие люди России знали, что будут закованы в кандалы, лишены всех званий и наград, пойдут на эшафот или десятки лет проведут на каторге, но они говорили правду о самодержавии, **клеймили позором крепостное право, “чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение”**.

Погибли декабристы, но их знамя борьбы поднял великий русский революционный демократ **Александр Герцен**. Он развернул революционную агитацию. В столетний юбилей со дня рождения мыслителя вождь российского пролетариата **Ленин** скажет: **“Герцен создал вольную русскую прессу за границей – в этом его великая заслуга. “Полярная звезда” подняла традицию декабристов. “Колокол” (1857-1867) встал горой за освобождение крестьян. Рабье молчание было нарушено... Герцен развернул революционную агитацию. Ее подхватили, расширили, укрепили,**

закалили **революционеры-разночинцы**, начиная с **Чернышевского** и кончая героями **“Народной воли”**.

А Никитка Михалков за 300 млн. народных денег будет лгать о нашей отечественной истории с большим старанием. Покажет, какие дружеские отношения были у помещиков с крепостными крестьянами, почти как отношения отцов с сыновьями. Актера понять можно – чего не сочинишь в холуйском рвении. Произшедшая в СССР контрреволюция – не спектакль. Это жестокая реальность. Пришедшая к власти буржуазия не любит, когда ей перечат, говорят не то, что ей выгодно. Если и не отправит тебя за писание правды в места не столь отдаленные, так уж точно перестанет спонсировать твои бесчисленные кинематографические поделки. А так хочется остаться наверху, так не хочется отлучения от дармовой кормушки...

25 июля 2013г.